

Études, paillettes et fantaisies

JEANNE BLEUSE / CIE LA VAGABONDE



© JEAN-PIERRE DUPRAZ

DI 14 **MAI**
17H00

LE TERRAIN BLANC - MPT DE PENHARS 1H

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Études, paillettes et fantaisies

JEANNE BLEUSE / CIE LA VAGABONDE

Piano et clavecin
Jeanne Bleuse

Création Lumières et
Scénographie
Pierre-Yves Boutrand
ingénieur du son
Adrian Bourget

La compagnie La Vagabonde est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes (aide à la création), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Le solo « Études, paillettes et Fantaisies » est soutenu par la SACEM (aide à la commande)

Coproduction Théâtre de Vanves – Hauts-de-Seine / Festival Les détours de Babel Grenoble – Isère / Ensemble Vide Genève – Suisse / Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie Avec le soutien de l'ONDA

La pianiste Jeanne Bleuse se lance dans un seul en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre et les époques, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un numéro de cirque musical.

Dans un face-à-face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui. Jeanne Bleuse partage pélemêle quelques-unes des grandes pages du piano et du clavecin. De la fameuse « révolutionnaire » de Chopin à l'étude pour cinq doigts de Debussy, en passant par les « touches bloquées » de Ligeti, des fantaisies de Bach ou de Purcell, jusqu'aux œuvres de l'intrépide Ève Risser.

« Le piano est, par excellence, le lieu de l'étude introspective et de la lutte fertile entre la technique et le rêve ». Jeanne Bleuse savoure en sa compagnie le goût du risque et de la prouesse, sans renoncer à une touche d'humour. L'étude demeure le laboratoire idéal du compositeur, le terrain du défi ludique de l'expérimentation. Jeanne Bleuse le relève élégamment.

Claude Debussy (1862-1918) Étude pour les cinq doigts

Frédéric Chopin (1810-1849) Étude op.10 n°12 « La révolutionnaire »

Alexandre Scriabine (1872-1915) Étude op.2 n°1

Henry Purcell (1659-1695) Ground in D

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Fantaisie en do mineur BWV 906

György Ligeti (1923-2006) Étude n°3 « Touches Bloquées »

Noriko Baba (1972) Étude pour pianiste (création)

Karl Naegelen (1979) Étude pour piano et clavecin « Lost-Patterns » (création)

Ève Risser (1982) Étude pour clavecin (création)

Michèle Rusconi (1960) Fantaisie pour clavecin et piano (création)

Thierry Pecou (1965) Étude pour Gamelan pour piano et clavecin (création)

Alexandros Markéas (1965) Un crocodile de Concert pour piano et clavecin

Jeanne Bleuse | Repères

Jeanne Bleuse a créé sa propre Compagnie La Vagabonde en 2020, suite à la construction, en 2018, d'une roulotte de concert tirée par des chevaux. Elle assure la direction artistique et la régie générale de sa compagnie. La Vagabonde est basée en Savoie, et reçoit le soutien du département de la Savoie, de la Région AURA et la DRAC au titre de l'aide au projet. À ce jour, trois spectacles en création ont pu voir le jour : *Invitation au Voyage* (2021), *Études, paillettes et fantaisies* (2021) et *Contes Tziganes* (2022). La Vagabonde travaille actuellement à sa prochaine création en compagnie du couple de circassiens du cirque Trottola. L'hiver 2024 verra le début du travail de résidence de *Road Movies* avec le violoniste Julian Boutin en compagnie des compositeurs Sylvaine Hélary, Bastien Pelenc et John Adams.

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Joséphine Jude, Nana Dimitriadi... Sa carrière d'instrumentiste débute à 12 ans, puis elle se perfectionne au CNSM de Paris où Jeanne Bleuse découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Riche de son expérience, elle a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle a notamment travaillé avec la Cie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* en 2010. Elle partage régulièrement la scène avec le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du XVIII^e. Elle accompagne l'écrivain Mathias Enard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts en 2018.

Actuellement Jeanne Bleuse travaille avec la violoncelliste Noémi Boutin et le duo constitué de Marguerite Bordat et Pierre Meunier (Cie La Belle Meunière) pour un spectacle autour de l'œuvre du philosophe Gaston Bachelard. Jeanne Bleuse est la pianiste de l'opéra de chambre écrit par Bernard Foccroule pour La Belle Saison/Les Bouffes du Nord et l'Opéra du Rhin aux côtés de la Mezzo-soprano Adèle Charvet et du Quatuor Béla.

Jeanne Bleuse est artiste associée du Théâtre de Cornouaille pour les prochaines saisons.

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajouter à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

MA 09 > MA 16 MAI | QUIMPER

Sonik **FESTIVAL**

Erwan Keravec / Alain Damasio / Yan Péchin / Trio Sōra
Quatuor Machaut / Romain Dubois / Sylvain Rifflet /
Philippe Gordiani / Laëtitia Pitz / Xavier Charles /
Jeanne Bleuse / Gautier Capuçon

ME 24 > JE 25 MAI 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Gulliver, le dernier voyage **THÉÂTRE**

Jonathan Swift / Madeleine Louarn

JE 08 JUIN 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

La Force qui ravage tout **COMÉDIE MUSICALE**

David Lescot

Saison 2022-2023 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania / L'Agence / LIMA / Au bon vieux temps

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER CENTRE DE CRÉATION MUSICALE

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr