

Sélène Saint-Aimé quintet

POTOMITAN



© NICOLAS DERNÉ

MA 28 **MARS**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE **📍** 1H30

Sélène Saint-Aimé quintet

POTOMITAN

Contrebasse, chant et poésie

Sélène Saint-Aimé

Saxophone ténor

Irving Acao

Trompette

Hermon Mehari

Violoncelle

Guillaume Latil

Tambour bèlè

Boris Reine-Adélaïde

« Après avoir transcrit poétiquement l'influence de la lune sur sa musique dans son premier album *Mare Undarum*, Sélène Saint-Aimé transmute son héritage culturel caribéen dans son nouveau répertoire. Le Potomitan, pilier central des temples vaudou haïtiens désigne aussi, dans les Antilles, la mère sur laquelle repose l'équilibre de la famille. Ce titre s'impose comme une évidence pour Sélène, après de longs mois passés en Martinique pendant la pandémie. Les longues conversations avec sa grand-mère paternelle sur l'histoire de leur famille, la vie, les souvenirs d'enfance et la force des femmes antillaises « infusent » la composition et l'enregistrement de son deuxième disque.

L'album s'articule symboliquement et par analogie autour du morceau qui a donné son titre au disque. Interprété en trio avec les maîtres tambouyés Sonny Troupé (tambour ka, Guadeloupe) et Boris Reine-Adélaïde (tambour bèlè, Martinique) qui rejoint l'équipe du disque précédent. L'interaction entre la contrebasse, la voix de Sélène et les tambours sont au cœur de l'album.

Si Sélène continue à chanter dans sa propre langue tout au long des morceaux, sa première chanson en anglais *White Birds, Silver Tree* clôt le disque. Elle l'a écrite dans la bananeraie de son oncle où nichent des hérons garde-bœufs. On peut les voir figurés sur la pochette peinte par Lossapardo, proches de l'arbre mort argenté / *silver tree*, qui orne le bord d'une rivière dans le Nord de la Martinique.

Loin d'une relecture figée ou d'une fusion pan caribéenne, *Potomitan*, s'abreuve à la source musicale et spirituelle qui irrigue la culture afro descendante, l'invention d'un nouveau folklore vivifié par l'improvisation. »

Sélène Saint-Aimé | Repères

Sélène Saint-Aimé est une contrebassiste, chanteuse et compositrice française d'origine caribéenne et africaine. Elle a fait ses classes à New York auprès de musiciens de renommée internationale comme Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter...

Son identité musicale se développe au travers de voyages et rencontres. En 2020, elle sort son premier opus *Mare Undarum*. Salué par la critique, cet album lui vaut une Victoire du jazz 2021 dans la catégorie « Révélation ».

Son deuxième album, *Potomitan* sorti en mars 2022 est déjà très apprécié par la presse internationale. Sélène aime particulièrement accorder du temps à la recherche et à ses études musicales.

Elle est actuellement compositrice associée à Tropiques Atrium Scène Nationale en Martinique ainsi que l'une des lauréate 2022 de la Villa Albertine à la Nouvelle-Orléans. Elle a aussi créé avec le percussionniste martiniquais Boris Reine-Adélaïde une association : Afropolis, qui a pour objet de promouvoir et développer la pratique de la musique traditionnelle martiniquaise et des expressions artistiques associées.

Ezili

Je ne sais pas ce que j'écris, je suis dans le noir

Au départ, je reste là, figée

Comme ancrée au sol, nulle à choisir quel angle du ciel observer.

Une vie dans un océan de nuages presque rouges

Le soleil tombe dans la terre de l'autre côté du parvis*

Je cherche toujours.

Je ne sais pas ce que j'écris, je suis dans le noir

Les lettres n'apparaissent pas alors je devine

Un reste d'odeur sur ma robe noire encore brûlante de la journée

Le soleil tombe dans la terre de l'autre côté du parvis

Je cherche toujours.

**ciel*

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajouter à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

JE 13 AVR 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Constantine **JAZZ**

Valentin & Théo Ceccaldi / Le Grand orchestre du Tricot

MA 09 > MA 16 MAI | QUIMPER

Sonik **FESTIVAL**

Erwan Keravec / Alain Damasio / Yan Péchin / Trio Sōra
Quatuor Machaut / Romain Dubois / Sylvain Rifflet /
Philippe Gordiani / Laëtitia Pitz / Xavier Charles /
Jeanne Bleuse / Gautier Capuçon

MA 09 MAI 19H | PARVIS THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

In C // 20 sonneurs **sonik** **GRATUIT**

Terry Riley / Erwan Keravec

MA 09 MAI 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Entrer dans la couleur **sonik**

Alain Damasio / Yann Péchin

Saison 2022-2023 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania / L'Agence / LIMA / Au bon vieux temps

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER CENTRE DE CRÉATION MUSICALE

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr