

# Appuie-toi sur moi

CIRQUONS FLEX



© ROMAIN PHILIPPON

**MA 24 ME 25**

20H00

15H00 et 20H00

**JAN**

LE TERRAIN BLANC 1H

# Appuie-toi sur moi

CIRQUONS FLEX

Auteurs **Virginie Le Flaouter,**  
**Gilles Cailleau, Vincent Maillot**

Interprétation **Virginie Le**  
**Flaouter, Vincent Maillot**

Mise en piste  
**Gilles Cailleau**  
(Cie Attention Fragile)  
Création musicale,  
interprétation **Sébastien**  
**Huauilmé, Vincent Maillot**  
Création lumière  
**Christophe Bruyas**  
Regard chorégraphique  
**Marion Brugial**  
Scénographie  
**Cirquons Flex, Endemik**  
**architecture**  
Conseils et traitements  
bambous  
**Alain Cadivel**  
Administration  
**Maxime Paris**  
Diffusion  
**Barbara Jeanneau, Acolytes**

En partenariat avec  
La Maison pour tous de Penhars

« Au départ, il y a eu un titre, évocateur, porteur d'une thématique qui nous parle intimement et dont nous sentions la portée universelle. Nous avons l'envie de nous confronter à l'espace circulaire, à une réelle proximité avec le public. Pouvoir le voir, le sentir et finir le spectacle en ayant le sentiment d'avoir pu regarder chacun dans les yeux. Nous cherchions une ligne sensible et sincère qui s'appuierait sur notre vécu comme une confiance. Un espace de jeu clos permettant d'accueillir le public, l'inviter dans un endroit caché pour lui livrer un secret : Ceux qui regardent sont dedans et pas devant.

La découverte du spectacle *Tania's paradise* lors de notre participation à Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon en 2015, nous a donné envie de collaborer avec Gilles Cailleau pour ce nouveau projet. Son univers artistique, son approche de l'intimité avec le public, sa démarche scénographique ont tout de suite résonné avec nos aspirations pour ce spectacle.

Des premiers temps de recherche passés ensemble, sont nés une matière corporelle et des textes. Nous avons pris le parti de travailler sur l'alternance du récit oral et du langage corporel qui ne cherche en aucune façon à l'illustrer, mais génère des images qui viennent faire écho à ce qui est dit.

*Appuie-toi sur moi* est un conte circassien, une confiance impudique faite au public sur les ambiguïtés qui peuvent naître d'une relation qui engage un appui.

Sur le plateau, deux âmes à la dérive nous narrent le récit de leur rencontre et de leur voyage intime. Deux acrobates qui, dans un monologue simultané livrent au public un conte simple et brut, porteur d'une force émotionnelle et philosophique.

Comme une confiance faite au public, chacun leur tour, ils s'adressent à eux pour se délester des questionnements qui les parcourent. »

**Cirquons Flex**

## Virginie Le Flaouter | Repères

Virginie Le Flaouter rencontre le cirque à l'école Alex Galaprini ; sa vie devient cirque et sa passion l'emporte... Elle obtient un baccalauréat littéraire option arts du cirque à Châtelleraut. Elle intègre ensuite l'Ecole nationale de cirque de Montréal et en sort à 22 ans, professionnelle en disciplines aériennes et roue simple. Après s'être produite dans plusieurs événementiels pour le Cirque Eloize et Les 7 doigts de la main, elle découvre l'île de La Réunion en 2006 et y rencontre son nouveau partenaire, Vincent Maillot. Ensemble, ils créent Cirquons Flex.

## Vincent Maillot | Repères

Vincent Maillot est un artiste autodidacte dont les bases sont ancrées dans les arts martiaux. Diplômé en écologie, biologie et chimie du végétal, il développe un regard critique sur l'évolution de notre rapport avec la nature. Ses années à l'université l'amènent à développer son vocabulaire artistique autour de l'univers du Moring réunionnais, de la capoeira et des arts du cirque par le biais de rassemblements associatifs. Après avoir créé la troupe universitaire des Pailles en feu, il rencontre Virginie Le Flaouter en 2006 et décide avec elle de créer la **compagnie de cirque Cirquons Flex** au sein de laquelle ils s'attachent à développer un discours cirque qui soit endémique de La Réunion.

## Gilles Cailleau | Repères

Gilles Cailleau comédien dans *Shakespeare* et metteur en scène de *La Guerre des Boutons*, garçon de théâtre depuis 1986, il a tout fait dans ce métier : comédien, acrobate, décorateur, éclairagiste, écrivain, électricien, chauffeur routier, monteur, régisseur, directeur technique et musicien.

Auteur, comédien et metteur en scène-piste de la Compagnie Attention Fragile. Il crée, en 2017, *Le Nouveau Monde* dans le cadre de la Biennale Internationale de Cirque Marseille PACA. Artiste associé de Théâtres en Dracénie à Draguignan (83), il invente, avec l'équipe du théâtre, un projet artistique de territoire où naîtront ses prochaines créations, mais aussi des actes artistiques dédiés à cette collaboration. Gilles Cailleau a l'art de distiller une palette d'émotions très large du fait de la sincérité de son jeu sans fioriture.

**Production** Cirquons flex **Coproductions** Les Bambous, Saint Benoit (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Séchoir, Pôle National Cirque en préfiguration, Saint Leu (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Archaos Pôle National Cirque, Marseille (13) **Accueil en résidence** Cité des Arts, Saint Denis (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Générisk Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13) / Le Kiosque Centre d'Action Culturelle de Mayenne Communauté (53) **Partenaires financiers** Europe / DGCA, Ministère de la Culture / DAC de La Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion / ADAMI / SPEDIDAM  
La création d'Appuie-toi sur moi est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural FEADER, dans le cadre des résidences de territoire à Salazie | Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion, Ministère de la culture, la région Réunion et la ville de Saint Denis.

## Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

## Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajouter à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

## Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

JE 26 > VE 27 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

## Presque parfait CIRQUE / MUSIQUE ou le paradis perdu

Nikolaus / Cie Pré-o-coupé

JE 26 > VE 27 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

## Antigone, CIRQUE / THÉÂTRE une autre histoire de l'Europe

Vincent Collet / Le Joli Collectif

VE 27 JAN 20H | L'ARTHÉMUSE - BRIEC

SA 28 JAN 20H30 | L'ARCHIPEL - FOUESNANT

## More Aura + Malàdroite CIRQUE

Elena Adragna + Véronique Tuillon

## PROCHAINEMENT AVEC LA MPT DE PENHARS

DI 05 FÉV 14H > 18H | MPT DE PENHARS

partenariat avec Très Tôt Théâtre

## Dimanche de la gourmandise

Animations gourmandes (Jeux, ateliers, cuisine, sport...)

Spectacle *Gourmandises* à 17h au Terrain Blanc

Théâtre d'images et marionnettes

Cie Les Bas-bleus / Séverine Coulon

Saison 2022-2023 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Clôître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania / L'Agence / LIMA / Au bon vieux temps

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER CENTRE DE CRÉATION MUSICALE

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // [billetterie@theatre-cornouaille.fr](mailto:billetterie@theatre-cornouaille.fr)