



**À quel genre(s) appartient le spectacle ?**

.....  
.....

**Quelle est sa date de création ?**

.....

**Quel(s) lien(s) ce spectacle entretient-il avec d'autres œuvres : nature, propos ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Quel(s) thème(s) y sont abordé(s) ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Le cas échéant, quelle(s) thèse(s) le spectacle défend-il ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**De quelles informations peut-on disposer autour de ce spectacle (type, provenance, nombre) ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Le cas échéant, sur quel support s'appuie le spectacle ? S'agit-il d'un texte ? ou d'un autre support ? de quelle nature ?**

.....  
.....  
.....



**De quelle nature sont les échanges entre les artistes pendant le spectacle (mots, gestes, regards...) ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**De quelle nature sont les échanges entre les artistes et les spectateurs ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Le spectacle est-il « conforme » aux attentes, aux hypothèses bâties grâce au travail de découverte préalable ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

### PRÉALABLES AU SPECTACLE

1 - **Lecture** (critique) de supports multiples : affiche(s), textes de présentation du spectacle par le Théâtre de Cornouaille et d'autres structures qui l'accueillent (sites web des structures et programmes « papier »), note d'intention du metteur en scène, bible, dossier des compagnies, articles critiques et compte-rendu de presse...

- Confrontation de différents regards portés sur un même spectacle

- Repérage des angles choisis pour chacun de ces outils de communication en fonction de leurs objectifs propres

2 - **Expression** d'hypothèses de lecture élaborées à partir des indications fournies par les supports : narration / interprètes [nombre, fonction] / décor(s), lumière / musique / sons / vidéo / emploi d'autres supports visuels et sonores...

### APRÈS LE SPECTACLE

1 - **Expression** : construction orale / rédaction d'un avis critique qui s'appuie sur des éléments précis (en prolongement organisé et rédigé des questions de la fiche par exemple)

2 - **Recherche** de propositions de lecture (textes, images, musiques, autres spectacles) en prolongement et en lien avec le spectacle vu

3 - **Expression** : élaboration d'une proposition autour du spectacle (affiche, article, bible, lettre aux artistes, au metteur en scène, aux techniciens ayant travaillé sur le spectacle... )

4 - **Recherche, expression** : constitution d'un dossier (documentaire) autour du spectacle, de la compagnie, du genre...

5 - **Recherches** : influence et fortune de l'œuvre, inscription dans une époque artistique, un courant... à mettre notamment en relation avec les enseignements d'histoire des arts

6 - **Approfondissements** : confrontation du spectacle avec une autre proposition artistique (cf. activité 2) :

- Comment deux œuvres traitent d'un même sujet

- Comment deux artistes s'emparent d'une même œuvre

- Comment un même artiste va à la rencontre d'œuvres différentes et en propose une vision qui lui est propre...